

April 2021 • jaargang 33 • nummer 3

HET HOUT BLAD

www.houtwereld.nl



DE BIOFILISCHE BASISCHOOL

HET IS ADAPTIEF, CIRCULAIR, VAN HOUT EN DRIJFT

EEN HOUTVARIANT DIE NOG (BIJNA) NIEMAND KENT

NOORS HUIS MET DE BIJL GEHAKT

EEN BIJZONDER HOTEL MET UITSTRALING

FRAKÉ OP GEBOGEN GEVEL EEN UITDAGING

Voor wie een paar weken moet bijkomen van een operatie en voor wie gehandicapt door het leven gaat en toch graag op vakantie wil, was er tot voor kort weinig keus. Maar nu kun je in stijl verblijven in Egmond aan Zee. In een hotel met alle mogelijke voorzieningen en een ronduit vriendelijke uitstraling.





De houten gevelbekleding van De Egmonden moet de gasten een vakantiegevoel geven en het toch forse gebouw minder streng laten overkomen.



Het bouwvolume van De Egmond was aan strenge regels gebonden. De daklijn ligt net onder de toppen van de dennenbomen op het duin.

De gebogen hoeken vormden een uitdaging voor de gevelbekleders. Die verzonden een truc met pvc-buizen.

Het appartementenhotel richt zich nadrukkelijk op vakantievierders met een handicap.



Via de kelder aan het hotel verbonden is een hospice, voor terminale patiënten die hier hun laatste dagen willen doorbrengen.



Neem vlak voor je Egmond aan Zee binnenrijdt de bocht naar rechts en je bent er al: bij drempelvrij appartementenhotel De Egmonden en het er via de kelder mee verbonden hospice Egmond. Een complex met 25 appartementen van maar liefst 90 vierkante meter gemiddeld. Met een inspannende fysiotherapeut, speciale baden voor moeilijk bewegenden en een restaurant. Alles rolstoelvriendelijk, met verstelbare bedden en toiletten, een op hoogte instelbaar keukenblok en al het andere dat nodig is voor een gehandicapt persoon plus begeleiding om een aangename tijd door te brengen in dit levendige kustplaatsje. Het complex is een initiatief van de familie die ook eigenaar is van Hotel Zuiderduin in Egmond aan Zee, bekend van de internationale darttoernooien. De architect is Jaap Swan, van Swan Art & Build in Warmenhuizen. 'Hotels heb ik wel vaker gebouwd. Mijn architectenbureau, dat binnenkort 12,5 jaar bestaat, heeft niet echt een heel duidelijk marktsegment of signatuur. We ontwerpen voor particulieren, bedrijven, instellingen, van alles eigenlijk', vertelt Swan. 'Een hotel voor mindervaliden had ik nog niet eerder ontworpen. Toch was dat niet bijzonder moeilijk. Al die speciale voorzieningen zijn bekend in de zorg en de verpleeghuizen, dus die zijn eenvoudig te integreren.' Bijzonder aan De Egmonden is vooral de ligging. Volgens de website is het zelfs het enige hotel voor deze doelgroep langs de hele Nederlandse kust. Volgens Swan is er veel interesse. 'Bij de opening, in februari, waren veel gespecialiseerde reisorganisaties vertegenwoordigd. Ik begrijp dat er met name uit Denemarken veel interesse is voor dit concept.'

Integratie in de natuur Het plot vormde een bepalende factor voor het ontwerp van Swan. Er stonden twee onooglijke gebouwen die gesloopt mochten worden, maar daar achter bevindt zich natuurgebied. Er diende een acceptabel plan ingediend te worden waarbij het respect voor de natuur naar voren kwam. Het Amsterdamse landschapsarchitectuurbureau La4sale bracht er advies over uit. 'Dat ging vooral om het bouwvolume en de ligging', legt Swan uit. 'Ik moest aardig wat volume zien onder te brengen in het gebouw. Nu ligt het iets wijkend van de weg af tegen het duin aan. Een deel van het duin ligt over de garage. En het is bovenop de funderingsplint maar drie bouwlagen hoog, de dakrand sluit aan op de boomtoppen op het duin. Tussen het hotel en het hospice zijn zichtlijnen open gebleven. Allemaal manieren om het gebouw te integreren in het landschap.'

Gesloten fraké gevel Dat een groot deel van de gevelbekleding uit hout zou bestaan, stond voor Swan vanaf het begin vast. 'Alweer vanwege dat volume. Voer je dit uit in baksteen dan krijgt het al snel iets strengs over zich

en we willen de mensen juist dat warme vakantiegevoel geven.' Over de houtsoort is langer getwijfeld. 'We hebben meerdere houtsoorten overwogen. Maar fraké had toch snel mijn voorkeur. Ik heb er mijn eigen kantoor in Heiloo ook mee bekleed. Het is een mooi vergrijzende houtsoort, heel glad ook zodat je er strak mee kunt werken. En het is probleemloos met FSC certificaat verkrijgbaar, ook belangrijk. Het liefst had ik het als een open gevelbekleding aangebracht, zoals bij mijn eigen kantoor. Dan zijn de latten optimaal geventileerd. Technisch vind ik het ook beter maar dat zag de opdrachtgever anders. Die had meer ervaring met in een kustdorp wonen dan ik. De wind kan veel zand tegen een gevel aanwaaien. Dat kan bij een open gevel tussen de latten en de rachels in komen met alle gevolgen van dien: ophoping, verstopping, vocht aantrekkende werking. We kozen daarom toch voor een gesloten systeem, een mes-en-groefverbinding.'

BIJ EEN OPEN GEVEL KAN VEEL ZAND TUSSEN DE LATTEN EN DE RACHELS WAAIEN. WE KOZEN DAAROM VOOR EEN MES-EN-GROEFVERBINDING.



Aannemer Tervoort uit Egmond, die de complete bouw van het complex op zich nam, bracht ook de gevelbekleding aan. Die bestaat uit thermisch gemodificeerd fraké, door leverancier Leegwater Houtbereiding afgewerkt met een voorvergrijzer, Sansin Enviro Stain Woodsealer en een brandvertrager: Flame Delay FX Pro. 'De planken hebben verschillende breedtes maar ik heb niet van te voren helemaal uitgerekend waar welke breedte moest komen', glimlacht Swan. 'Bij mijn eigen pand heb ik dat wel gedaan, en dan zal je altijd zien dat het in de praktijk net niet uitkomt en dat ergert je dan. Nu hebben we het min of meer aan de monteurs van Tervoort overgelaten, die stonden het in drie ploegen tegelijk aan te brengen. Ze deden dat min of meer op gevoel en dat resulteert in een heel levendig aanzicht.'

Ronde hoeken Niet dat ze er bij Tervoort niet van te voren over nagedacht hadden, zeker over de rondingen in het gebouw. Swan: 'De rondingen zijn een extra manier om de contouren van het gebouw te verzachten, het vriendelijker te maken. We hebben behoorlijk lopen passen en meten hoe we dat het beste konden uitvoeren.' De constructie van het gebouw is grotendeels traditioneel van beton en kalkzandsteen, een deel van de gevels is in houtskeletbouw uitgevoerd.

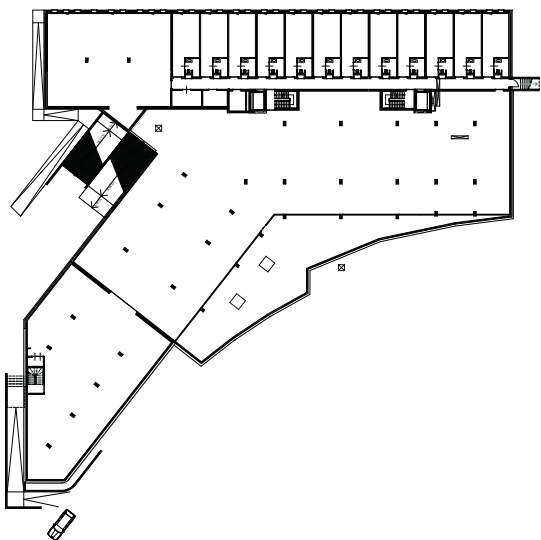
Swan: 'Voor de materialisering van de rondingen hebben we voor kalkzandsteen gekozen. De appartementen heb-

De wanden rond het atrium zijn bekleed met eikenhout in verticale richting.

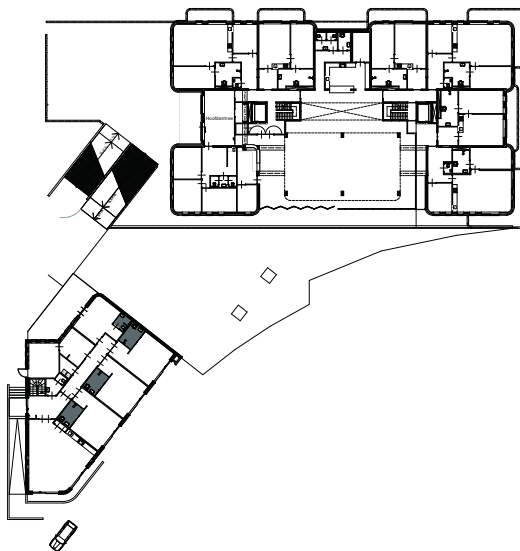


De eiken betimmering wordt herhaald in de tussenschotten, het plafond is op een slimme manier verlaagd om de sfeer te versterken, met een mix van natuurlijke en moderne materialen.





De betonnen kelder van het hotel herbergt een garage en verbindt het hospice met het hotel. Tussen de twee gebouwen is over de kelder een duin aangelegd.



Begane grond. Over de precieze radiaal van de ronde hoeken heeft de architect lang nagedacht. Ze moesten niet hinderlijk werken in de appartementen.

ben binnen dus die ronding ook, in één hoek. Over de straal daarvan hebben we goed nagedacht. Bij een te grote straal kun je weinig met zo'n muur. Een ronding met een te kleine straal neemt vooral vloeroppervlak in. We vonden een soort menselijke maat waarin de ronding prettig aanvoelt en niet hinderlijk is.' Om de fraké bekleding om die ronding heen te krijgen was in principe geen probleem, de mes-en-groefverbinding had genoeg tolerantie om de planken ten opzichte van elkaar te draaien. Voor het onderliggende rachelwerk was dat minder eenvoudig. Daar heeft de aannemer flink aan gedokterd. Uiteindelijk bleek de oplossing een serie verticale latten, doorboord, met door die gaten pvc-buizen. Op die manier konden de rachels soepel om het kalkzandsteen gebogen worden zodat de fraké erop kon worden bevestigd.

Eiken interieur atrium en restaurant Ook binnen is met veel enthousiasme veel hout ingezet. Daarvoor is Noortje Veldboer verantwoordelijk. Zij is interieurontwerpster bij Kroeze Interieur in Oldenzaal. 'Het is echt een samenwerking geworden met de opdrachtgevers', vertelt zij. 'Dat heeft tot heel creatieve vondsten geleid. Voorop stond dat het binnen, net als buiten, vooral gezellig en comfortabel moest zijn. De mensen zijn hier echt op vakantie.' Om die reden werd voor eikenhout gekozen, in veel gevallen massief eiken, in andere gevallen voor mdf

met eikenfineer. Tot de eyecatchers hoort zeker het atrium, door Swan ingetekend om ook binnen in het gebouw daglicht binnen te brengen. Hier werd een verticale latjesstructuur getimmerd die de indruk van hoogte nog versterkt. Plantenbakken in precies dezelfde eikenhouten betimmering maken er een bijna tropisch geheel van. Dezelfde betimmering herhaalt zich in de tussenschotten in het restaurant. Het plafond in het restaurant bestaat uit plaatmaterialen op verschillende hoogte en van verschillende materialen: sterk glimmend afgewerkt mdf tussen onbewerkt gelaten hout. 'Het maakt de eetzaal een stuk intiemer', vindt Veldboer, 'zonder dat je dat gevoel hebt dat je onder een verlaagd plafond zit te eten.' De betimmering is allemaal door eigen mensen voorbereid in de werkplaats in Oldenzaal er ter plekke in Egmond aangebracht. •

JAN MAURITS SCHOUTEN

Locatie Zorghotel De Egmonden en Hospice Egmond: Sportlaan 2-4, Egmond aan Zee. **Programma hotel:** 18 vierpersoons- en 7 tweepersoons appartementen, lounge, restaurant, fysiotherapie, fitnessruimte, groepsruimte en kamers voor begeleiders. **Opdrachtgever:** Heeg Holding, Egmond aan Zee. **Architect:** Swan Art & Build, Heiloo. **Bouwbedrijf:** Tervoort, Egmond. **Leverancier houten gevelbekleding:** Leegwater Houtbereiding, Heerhugowaard. **Houtsoort:** fraké noir, thermisch verduurzaamd, voorvergrijsd en brandvertragend. **Ontwerp en realisatie interieur:** Kroeze Interieur, Oldenzaal. **Bouw:** 2019-2021.